**Dr. Ajtay-Horváth Magda**

**Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer**

**2025-2026 első félév**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Bevezetés az irodalomtudományba** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN 1114, BAN 1114L, BAN1114\_T OAN1104L** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **1ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1 | What is literature? Attempts at definition.  |
| 2 | Approaches to literature |
| 3 | Literature and Language  |
| 4 | Elements of narrative fiction (1) WHAT and WHO: story/plot and character |
| 5 | Elements of narrative fiction (2) WHEN and WHERE: setting and time |
| 6 | Elements of narrative fiction (3) HOW: style, tone, narrative voice and perspective  |
| 7 | Elements of narrative fiction (4): theme, thesis, morale |
| 8 | Poetry, prosody, metrical systems, feet and rhyme patterns |
| 9 | Rhetoric, figures of thought (tropes) and figures of speech |
| 10 | Metaphor, metonymy, synecdoche and irony |
| 11 | Allegory and symbol |
| 12 | Drama (1): Tragedy and the tragic |
| 13 | Drama (2): Comedy and the comic |
| 14 | The origins and typology of drama  |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: *kollokvium*
* vizsgára bocsátás feltétele: *egy önállóan kiválasztott, angol nyelvű prózai mű (novella) bemutatása a szemináriumon a félév elején meghatározott időpontban, és egy zárthelyi dolgozat a félév végén, az utolsó héten.*
* A bemutatott novellaelemzés írott változatának formai és terjedelmi követelményei: 3 oldal, 1,5 sorköz 12-es Times Roman CE betűtípussal

***A kollokvium típusa***: *szóbeli*

A) Írásbeli vizsga anyaga:

1. Szóbeli vizsga témakörei: *megegyeznek a tantárgyleírás témáival.*

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

*A szóbeli felelet alapján.*

**2025. szeptember 9.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Amerikai irodalomtörténet 1. A gyarmati korszak irodalma**  |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN1310, BAN1310L és BAN 1305\_T** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  3 |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** | **1ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-** |

1. **Követelményrendszer:**
2. A foglalkozásokon való részvétel: a TVSZ. előírásai az irányadóak.
3. A gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei:

-

1. Kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:

egy szemináriumi beszámoló megtartása az oktató által választott, vagy szabadon választott témában, a feladott olvasmányok elolvasása, a szemináriumi megbeszéléseken való aktív részvétel. A zárhelyi dolgozat a szorgalmi időszak utolsó hetében esedékes

1. A vizsga témakörei:
* General characteristics of the Puritan Colonial literature (Genres, style, representatives)
* Captain John Smith, William Bradford (works and careers)
* William Bradford: *Of Plymouth Plantation*
* Women’s voice in early Puritan literature: Mary Rowlandson: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*
* Anne Bradstreet: poems
* The American Enlightenment: general characteristics, genres and representatives. The realization of the American Dream in the life and career of Benjamin Franklin
* Benjamin Franklin: *Autobiography*
* Benjamin Franklin: *Information to those who would Remove to America*
* Benjamin Franklin: *Old Mistress’s Apoolgue*
* Michel-Guillaume-Jean de Crévecoeur: *What is an American? (Letters from an American* *Farmer)*. Definition of America and Americans
* Black voices (Slave narratives: Olaudah Equiano: *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano or Gustavus Vassa, the Africa, Written by himself*
* Ideology and teaching practice in Puritan New England

**2025. szeptember 9.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Amerikai irodalomtörténet 3. A 20. század irodalma** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN 1510, BAN1510L** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **1 ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Kollokvium** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-**  |
| **Tantárgy oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| Introduction to 20th century lit. (Overview) |  |
| Theodore Dreiser | Sister Carrie |
| John Dos Passos  | U.S.A. Trilogy |
| Jack London | Martin Eden |
| Stephen Crane | The Red Bagde of Courage |
| Henry James | The American**Daisy Miler[[1]](#footnote-1)** |
| Edith Wharton  | The Age of Innocence |
| William Faulkner | The Sound and the FuryAs I lay Dying |
| Ernest Hemingway | A farewell to Arms**The Short Happy Life of Francis Macomber** |
| Willa Cather | **Neighbour Rosicky** |
| Robert Frost | Poems |
| Ezra Pound | Poems |
| Carl Sandburg  | Poems |
| E.E. Cummings | Poems |
| William Carlos Williams | Poems |
| T.S Eliot | Poems |
| Wallace Stevens | Poems |
| John Steinbeck | East of Eden  |
| Scott Fitzgerald | **The Great Gatsby** |
| Eugene O’Neill | **Mourning Becomes Electra** |
| Arthur Miller | **Death of a Salesman** |
| Joseph Heller | Catch-22 |
| Bernard Malamud | The Assistant /The Natural (film) |
| Saul Bellow | Humboldt’s Gift |
| Philip Roth | American Pastoral |
| Madeline Miller | Circe |
| Jonathan Franzen | Crossroads |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: kollokvium**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* Szóbeli vizsga a neptun rendszerben meghirdetett időpontban.

***A vizsgára bocsátás feltétele:***

Egy órai prezentáció elkészítése a félév során. A témát és az időpontot a félév első óráján rögzítjük.

***A vizsga témakörei:***

Realism and the Fin de Siècle (Representatives and novels)

Naturalism (Representatives and important works)

Heroes hesitating between American and European values (The novels of Henry James)

The Southern Gothic (The works of William Faulkner)

The Jazz Age (Scott Fitzgerald)

Wisdom and skepticism in the works of Ernest Hemingway

The collapse of the American Dream in the plays of Eugene O’Neill and Arthur Miller and in the novel *American Pastoral* by Philip Roth

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

A vizsgán nyújtott szóbeli teljesítmény alapján.

**2025. szeptember 9.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Az irodalmi kommunikáció sajátosságai** |
| **Tantárgy kódja** |  **PAN 1301 és PAN 1301L**  |
| **Meghirdetés féléve** |  **3** |
| **Kreditpont** |  **3** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **1ea+1gy** |
| **Félévi követelmény** | **Gy** |

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hét** | **Téma** |
| 1 | What is literature? Attempts at definition.  |
| 2 | Approaches to literature |
| 3 | Literature and Language  |
| 4 | Elements of narrative fiction (1) WHAT and WHO: story/plot and character |
| 5 | Elements of narrative fiction (2) WHEN and WHERE: setting and time |
| 6 | Elements of narrative fiction (3) HOW: style, tone, narrative voice and perspective  |
| 7 | Elements of narrative fiction (4): theme, thesis, morale |
| 8 | Poetry, prosody, metrical systems, feet and rhyme patterns |
| 9 | Rhetoric, figures of thought (tropes) and figures of speech |
| 10 | Metaphor, metonymy, synecdoche and irony |
| 11 | Allegory and symbol |
| 12 | Drama (1): Tragedy and the tragic |
| 13 | Drama (2): Comedy and the comic |
| 14 | The origins and typology of drama  |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy szóbeli számonkérés alapján**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

* vizsga típusa: *kollokvium*
* vizsgára bocsátás feltétele: *egy önállóan kiválasztott, angol nyelvű prózai mű (novella) bemutatása a szemináriumon a félév elején meghatározott időpontban, és egy zárthelyi dolgozat a félév végén, az utolsó héten.*
* A bemutatott novellaelemzés írott változatának formai és terjedelmi követelményei: 3 oldal, 1,5 sorköz 12-es Times Roman CE betűtípussal

***A kollokvium típusa***: *szóbeli*

A) Írásbeli vizsga anyaga:

1. Szóbeli számonkérés témakörei: *megegyeznek a tantárgyleírás témáival.*

**Az érdemjegy kialakításának módja:**

*A szóbeli felelet alapján.*

**2025. szeptember 9.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve** | **Szövegfeldolgozás és –értelmezés** |
| **Tantárgy kódja** |  **BAN2121\_T** |
| **Meghirdetés féléve** |  **1** |
| **Kreditpont** |  **4** |
| **Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)** |  **0+2gy** |
| **Félévi követelmény** | **Gyakorlati jegy** |
| **Előfeltétel (tantárgyi kód)** | **-**  |
| Tantárgy **oktatója és beosztása** | **Dr. Ajtay-Horváth Magda, főiskolai tanár** |

„A szövegek megértése és értelmezése nemcsak a tudomány ügye, hanem nyilvánvalóan hozzátartozik az egész emberi világtapasztalathoz” (Gadamer: *Igazság és módszer*). A nyelvi megértés a világmegértés és az önmegértés kulcsa.

A tanulmányozásra kiválasztott szövegek megértése lehetetlen tágabb pragmatikai kontextusok nélkül: éppen ezért, az olvasás és szövegfeldolgozás során a szöveg valamennyi utalását megpróbáljuk megfejteni, a szöveg szövetének a szemantikai, strukturális, logikai jellemzőit megérteni. A szövegek ugyanakkor mintaként szolgálnak arra is, hogy megtanuljuk gondolatainkat mások számára is hozzáférhetővé tenni logikusan felépített, jól argumentált, jól követhető, helyesen illusztrált és adekvát stílusú szövegekkel.

**Féléves tematika:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Téma** |
| 1 | Yuval Noah Harari: 21 Lessons for 21st Century (Part I)There is Just One Civilisation in the World (Chapter 6. p. 83-87) |
| 2 | Yuval Noah Harari: 21 Lessons for 21st Century (Part II)There is Just One Civilisation in the World (Chapter 6. p. 83-87) |
| 3 |  Jamie Ducharme: Do Less. It’s Good for you. |
| 4 | Alex Priou: Students Need Tech-Free Classrooms –Opinion |
| 5 | Ray Nayler: AI and the Rise of Mediocrity  |
| 6 | Rebecca Rideal: Hilary Mantel was right – some academics dislike novelists. But why? |
| 7 | Hilary Mantel: Royal Bodies (Part I) |
| 8 | Hilary Mantel: Royal Bodies (Part II) |
| 9 | Jonathan Haidt: Why the Past 10 Years of American Life have been Uniquely Stupid? (Part I)  |
| 10 | Jonathan Haidt: Why the Past 10 Years of American Life have been Uniquely Stupid? (Part II) |
| 11 | Jamie Friedlander Serrano: You’re Vacationing All Wrong. Here’s How to have a Truly Restful Break  |
| 12 | William Dalrymple: In Britain, we are still astonishingly ignorant: the hidden story of how ancient India shaped the west |
| 13 | Skyler Adleta: Why Kamala Harris Is Failing to Gain Traction With the Working Class |
|  |  |
| 14 | The Evaluation of Your Papers |

**A foglalkozásokon történő részvétel:**

* Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

**Félévi követelmény: gyakorlati jegy**

**Az értékelés módja, ütemezése:**

**Három önálló esszé megírása, melyek valamelyik együtt olvasott szöveg témájához köthetők, azok továbbgondolása, önálló vélemény vagy mások véleményének összegzése.**

**Ütemezés: október 15.**

 **november 15.**

 **december 10.**

**Az esszék terjedelme: 2 oldal (Times New Roman, 12-es betűméret, 1,5 sorköz).**

 Kérem ne használjanak chat GPT-t, a kurzus célja az, hogy az értés mellett az önálló gondolatok kifejezését is gyakoroltassa. Nem várok el tökéletes munkákat, a hibákból tanulunk mindig a legtöbbet!

**Nappali hallgatóknál a gyakorlati órákon való aktív részvétel kötelező**. Háromnál több hiányzás esetén a félévi jegy nem lehet jeles, akkor sem, ha az esszék jelesek.

**2025. szeptember 9.**

1. Titles in bold are compulsory readings for everybody. [↑](#footnote-ref-1)